

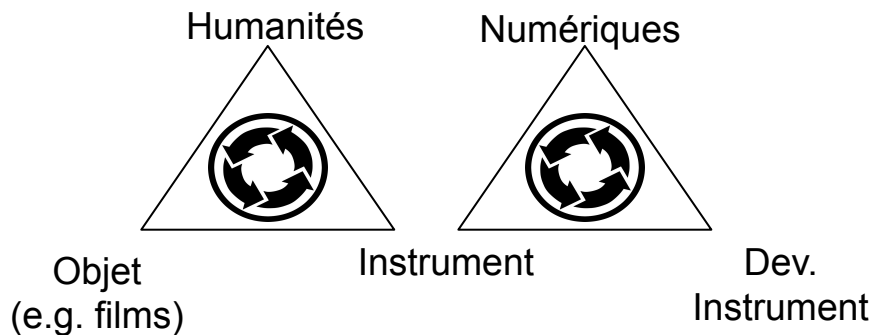
Apprendre à comprendre : vertus du quiproquo

Olivier Aubert - Françoise Rubellin



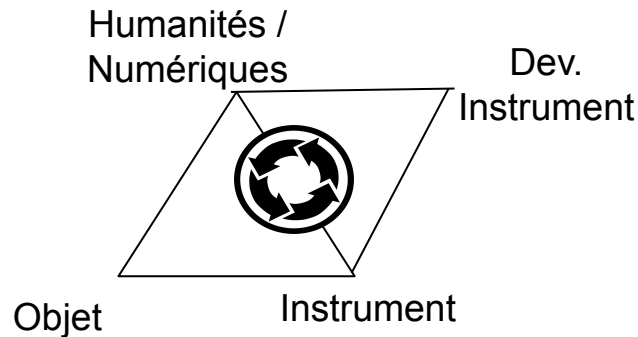
Genèse instrumentale interdisciplinaire

De préoccupations distinctes...



NDW 2024

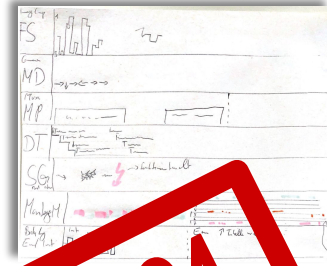
... à des pratiques et intérêts partagés



Problématiques de collaboration interdisciplinaire

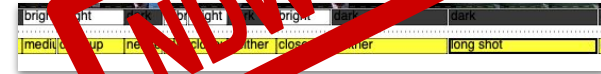
Comment créer une compréhension mutuelle ?

- trouver un langage commun et avoir des membres « capables de parler à *travers* différentes disciplines » (El Kathib and Siemens et. al., 2019)
- apprendre à se connaître en faisant (usages existants, croquis, analyses, code) et exprimer ses besoins par un engagement actif
- utiliser les outils comme moyen de communication



Qui joue quel rôle dans le projet ?

- co-chercheurs, développeurs & testeurs, clients & sous-traitants, communauté de pratique...
- non seulement la question de ce qui est dit dans quelle langue, mais aussi la question de qui parle et quel rôle est utile



Quelles contraintes faut-il prendre en compte ?

- Le temps comme ressource la plus cruciale : combien de temps prend quelle étape de développement pour qui ?

Theaville

base de données théâtre & vaudevilles

Le projet Les pièces Les vaudevilles Le lab

Liste Compositeurs Sources

monsieur le

Cotillon de Monsieur le Duc
Ah Monsieur le capitaine
Ah Ah Monsieur le magister
Monsieur le prévôt des marchands

Qu'il pleuve, qu'il vente, qu'il tonne
À boire à boire.

Au premier acte languissante
À la santé de la folie.

Achève ma vengeance Alys connais ton crime
Achève ma vengeance.
A - chè - ve ma ven - geance, A - lys, con - nais

MARKER > TRANSCRIRE > VÉRIFIER GUIDE À PROPOS FORUM

CONNEXION

RECITAL

Contribuez librement à une expérience de transcription participative des 83 livres de la Comédie-Française de Paris au XVIII^e siècle. Ces documents uniques donnent à l'état des connaissances sur l'économie du spectacle à l'école l'histoire culturelle du XVIII^e. Venez aider nous est précieuse !

Pour être de l'équipe, consultez le guide de démarrage.

26200 pages | 527000 marques réalisées | 66370 transcriptions validées
2476 contributeurs

LISTE DES REGISTRES

Précédent 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 Suivant

REGISTRE DE 1740-1741 (FR) (TH-OC-22)

REGISTRE DE 1741-1742 (FR) (TH-OC-23)

VESPACE

Virtual Early modern Spectacles and Publics, Active and Collaborative Environment

CARREUSE DE RÉALITÉ VERTÉBRÉE VESPACE

UN OUTIL POUR LE PUBLIC ?

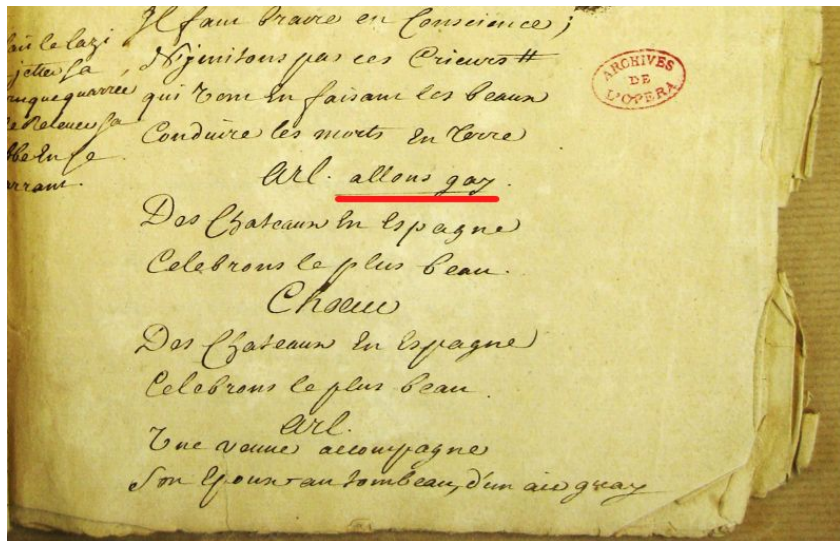
BIBLIOFI

cethefi

Accueil Fonds Fuzelier de Washington Base d'autographes Les pièces

Accueil > Les pièces

1- “Historique” / “document de référence”



Strip whitespace

Olivier Aubert a rédigé 1 month ago

68d8aa08

juil. 14, 2025



Correction "LaTex" en "LaTeX". ...

Camille MASSELOT a rédigé 2 months ago



915f0234



Suppression <lg type="song">.

Camille MASSELOT a rédigé 2 months ago



f6cc84a4



Modification <lg type="song"> par <space dim="vertical" extent="1" unit="lines"/>.

Camille MASSELOT a rédigé 2 months ago



263995e4



Ajout <div type="ending_piece">.

Camille MASSELOT a rédigé 2 months ago



55794d21

2 - "Propre"

SCENE III.

THÉTIS, DORIS, NEPTUNE,
PELÉE.

NEPTUNE.

Il s'approche de Thétis. Il la salue, &
chante :

AIR 14. (*Vouslez-vous savoir qui des deux*)

Belle Thétis, je vous promets
Mes maquereaux, mes harangs frais.
Il est vrai que Jupin mon frere
A pris le gros lot, sans façon ;
Mais, je fais bien meilleure chere
Que lui, ma Déesse, en poisson.

THÉTIS.

AIR 5. (*Quand le peril est agreable*)

Neptune, avec reconnoissance
Je reçois vos soins empressez.

NEPTUNE.

Oh, parbleu ! Ce n'est point assez
Pour payer ma constance.

SCÈNE III

THÉTIS, DORIS, NEPTUNE, PÉLÉE

NEPTUNE, il s'approche de Thétis. Il la salue, et chante

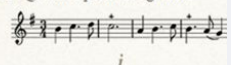
Air : *Vouslez-vous savoir qui des deux*



Belle Thétis, je vous promets
Mes maquereaux, mes harengs fra
Il est vrai que Jupin mon frere
A pris le gros lot, sans façon ;
Mais, je fais bien meilleure chère
Que lui, ma Déesse, en poisson.

THÉTIS

Air : *Quand le péril est agréable*



Neptune, avec reconnaissance
Je reçois vos soins empressés.

NEPTUNE

Oh, parbleu ! ce n'est point assez
Pour payer ma constance.

<!--p. 51-->

</div>

<div type="scene">

<head>SCENE 3</head>

<stage type="characters">Thétis, Doris, Neptune, Pélée

<sp who="#neptune">

<speaker>Neptune</speaker>

<stage>il s'approche de Thétis. Il la salue, et chan

<stage type="metamelody" ana="#tout_cela_est_indiffe

<l met="8" n="">Belle Thétis, je vous promets</l>

<l met="8" n="">Mes maquereaux, mes harengs frais.</l>

<l met="8" n="">Il est vrai que Jupin mon frère</l>

<l met="8" n="">A pris le gros lot, sans façon;</l>

<l met="8" n="">Mais, je fais bien meilleure chère</l>

<l met="8" n="">Que lui, ma Déesse, en poisson.</l>

</sp>

<sp who="#thetis">

<speaker>Thétis</speaker>

<stage type="metamelody" ana="#peril agreable">Quand

<l met="8" n="">Neptune, avec reconnaissance</l>

<l met="8" n="">Je reçois vos soins empressés.</l>

</sp>

3 - "Source"

N^o.
1267.

160
L'ambigu de la folie 19. fev. 1726

Attye.

Parodie avec un Prologue & un

Divertissement

Représenté à la foire St. germain 1726. 19 fev.

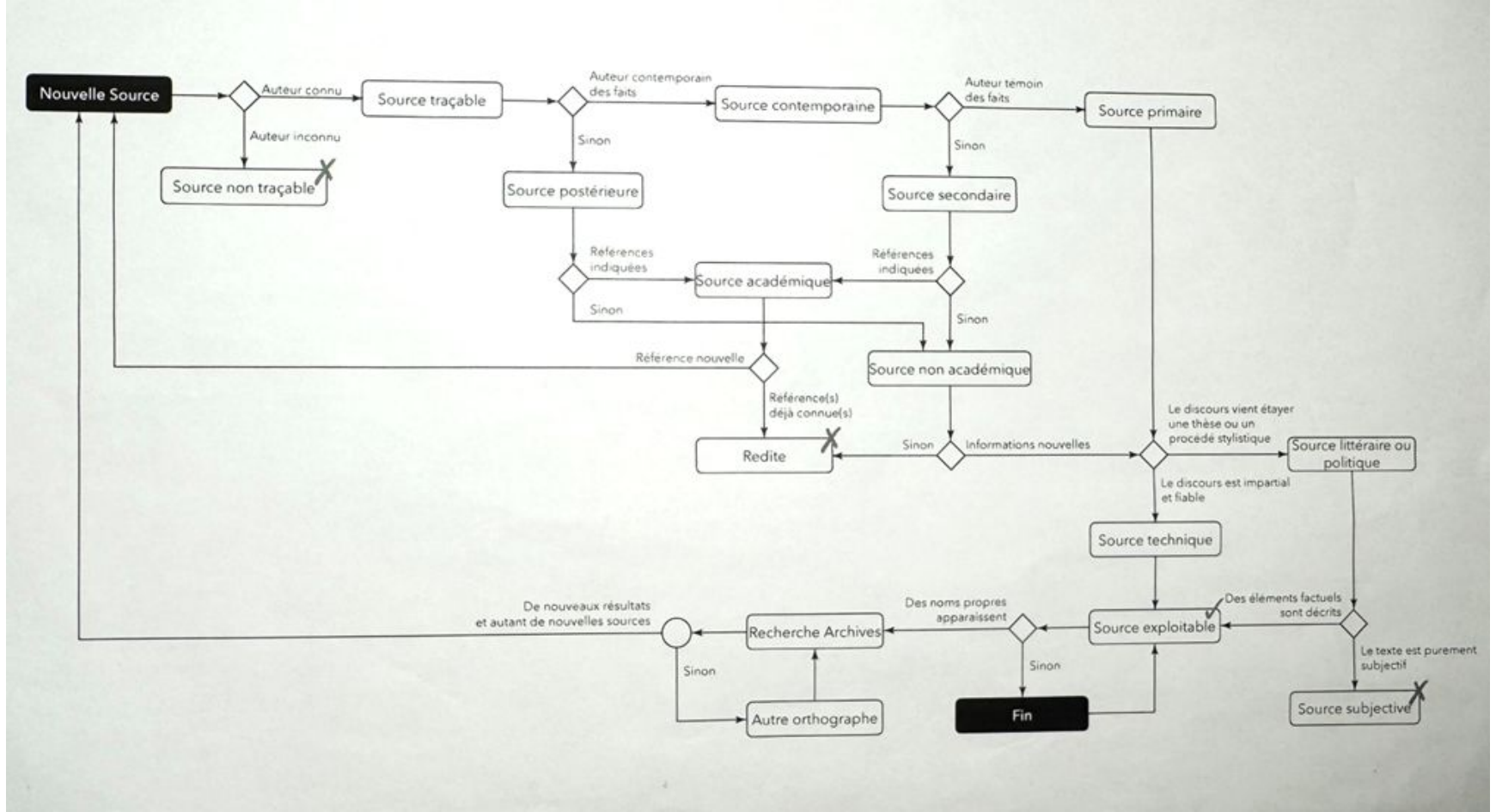
Par M. Fuzelier et domine

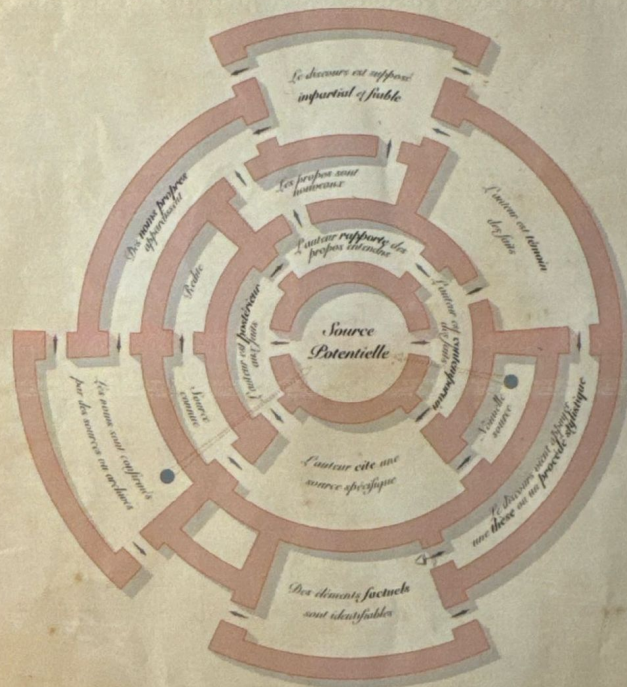


~~Intitulé~~ L'ambigu de la folie

~~imprimé sous le titre de la grande~~

La parodie d'akis fut jouée le 19 fevrier
avec l'ambigu de la folie.

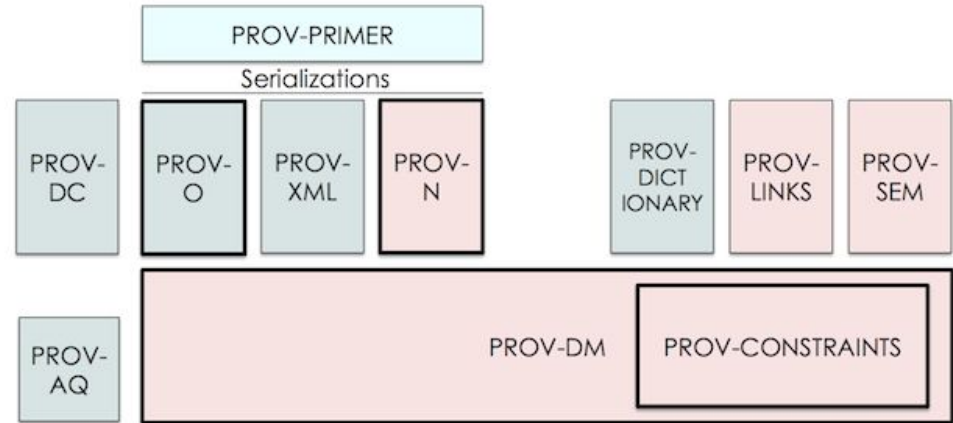
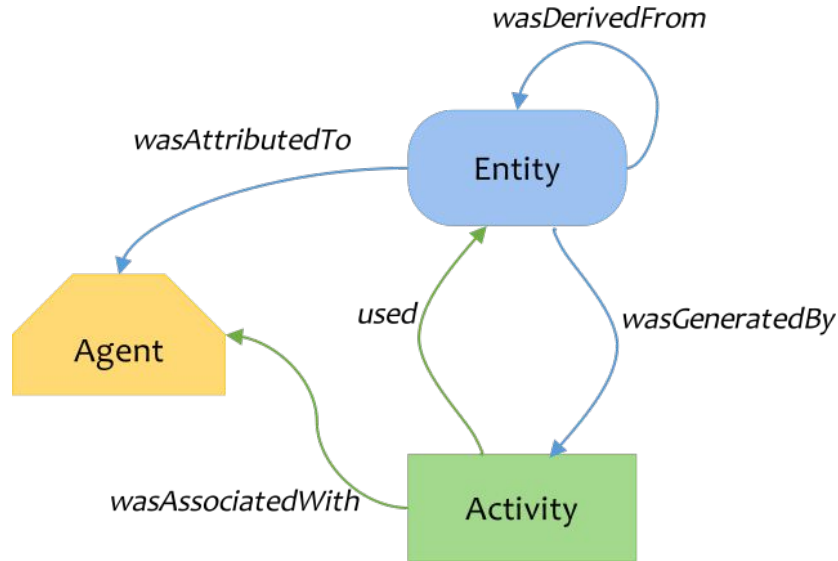




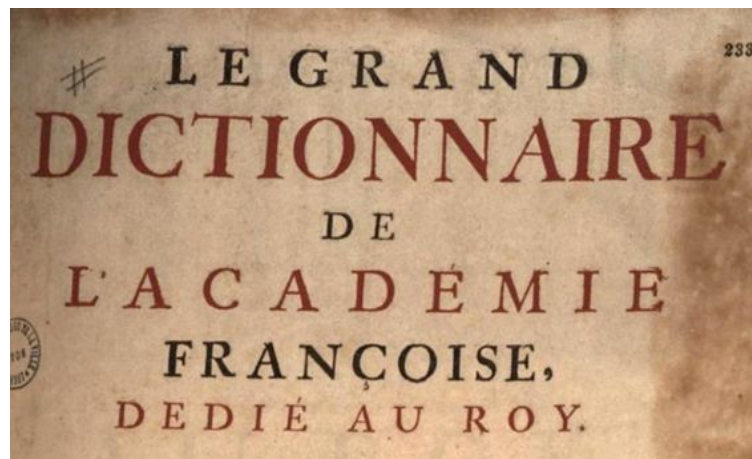
Le labyrinthe de Françoise ou comment identifier la pertinence d'une source

*Pour être exploitable sans crainte et apporter un éclairage nouveau,
une source (texte ou image), doit pouvoir sortir du labyrinthe.*

Le modèle PROV (provenance) du W3C (2013)



Source : <https://www.w3.org/TR/prov-overview/>



QUI PRO QUO. Termes latins dont on ne fait qu'un mot, & dont on se sert pour marquer la méprise d'un Apothicaire qui donne mal à propos une drogue pour l'autre, ou qui donne la doze plus forte qu'il ne devoit, ou n'avoit intention de la donner. *Dieu nous garde d'un quiproquo d'Apothicaire. il est mort d'un quiproquo.*

- Termes latins dont on ne fait qu'un mot, & dont on se sert pour marquer la méprise d'un Apothicaire qui donne mal à propos une drogue pour l'autre, ou qui donne la doze plus forte qu'il ne devoit, ou n'avoit intention de la donner. *Dieu nous garde d'un quiproquo d'Apothicaire. il est mort d'un quiproquo.*